

DECORAÇÃO E ESTILO

CASA

UMA VIAGEM
METEÓRICA PELA
TRAJETÓRIA DE
JOÃO ARMENTANO

by Olga Krell

Nº 42 R\$12,00 | € 5,50
ANO 7 - JAN. 2010



OMENAGEM À DECORAÇÃO BRASILEIRA

CASAS

DAVID GUERRA:
ESTILO-CHIQUE EM
DIÁLOGO À PAISAGEM

APARTAMENTOS

BRUNETE FRACCAROLI:
SOBRIEDADE E
BOAS IDEIAS

MOSTRAS

LUIS CARLOS ORSINI E
LEDA FRANCO DE SÁ:
CRIATIVIDADE E BELEZA

PAISAGISMO

GILBERTO ELKIS:
COR, HARMONIA E
VOLUME NO JARDIM

AMBIENTES COMERCIAIS

PATRICIA ANASTASSIADIS:
INTIMISMO E ARROJO NO
HOTEL PAULISTANO

CONFIRA OS VENCEDORES DO PRÊMIO ON LINE EDITORA . OLGA KRELL DE DECORAÇÃO

SIMPLICIDADE VESTIDA DE LUXO

O ANTIGO APARTAMENTO LOCALIZADO EM SÃO FRANCISCO FOI TOTALMENTE REPAGINADO PELO DESIGNER DE INTERIORES JIUN HO, QUE PREFERIU A PALETA EM TONS PASTEL PARA DAR UNIFORMIDADE AOS AMBIENTES E MOSTRAR, COM DETALHES, A HISTÓRIA DE VIDA DO MORADOR

O ar-condicionado recebeu grades em madeira, combinando, assim, com os demais itens da decoração, que retratam a personalidade do proprietário



Colecionador da boa arte, o morador inseriu as valiosas antiguidades, herdadas da família. A beleza das peças sofisticou a decoração

Simetria, união de formas, estilos e obras de arte trouxeram, o que pode-se dizer, uniformidade à decoração, que foi ressaltada pela simbiose entre os estilos clássico e contemporâneo, presentes em todos os ambientes. As intervenções feitas no projeto permitiram otimizar o apartamento de 140 m², para que a arquitetura tradicional datada de 1927 pudesse receber o mobiliário moderno, fortemente revelada pela combinação de objetos antigos e obras de arte emolduradas com perfeição. Para tanto, Jiun Ho teve a tarefa de escolher com cuidado o décor, proporcionando leveza aos ambientes e criando espaço suficiente para compartilhar os móveis e os objetos decorativos do proprietário, um executivo apaixonado pela sua valiosa coleção de antiguidades europeias do século 20. "O dono do apartamento pediu que a decoração refletisse a sua personalidade, e assim foi feito", revela o designer malaio, responsável por inúmeros projetos internacionais

de destaque. Muitas peças do mobiliário foram garimpadas em lojas locais e outras são herança da família, com grande significado pessoal para o cliente de Ho. A mesa lateral em carvalho do século 18, que enfeita uma das salas, antes fazia parte da casa onde morava quando criança, na Alemanha. O tapete no qual ele engatinhou quando bebê, atualmente, faz parte da decoração do living de seu apartamento. Em toda a casa, há uma mistura refinada de clássicos do design como as cadeiras de Mies Van der Rohe e o relógio do Império francês do século 19 presente na sala de jantar.

Já que a ênfase foi nas obras de arte, o branco ditou a cor das paredes e do teto, que recebeu sistema embutido de áudio e iluminação. Ho criou uma proteção nas paredes próximas às janelas da sala de jantar e do living, para esconder o mecanismo das cortinas automáticas.



Entre os objetos herdados, está a escultura em forma de candelabro em dourado fosco: destaque da coleção de antiguidades



Na sala de jantar, a escultura em dourado envelhecido confere elegância e um charme diferenciado ao espaço, bem como as cadeiras com design supermoderno e a mesa em madeira clara, combinando perfeitamente com o piso escuro. O living segue a mesma pegada: aqui, a paleta em tons de marrom foi usada para ressaltar a cor forte do mobiliário, composto pelo estofado escuro, que dialoga com a tonalidade marcante da mesa de centro. Compõe o living telas e pinturas de artistas do século 20, como Frank Stella, Donald Sultan e Keith Haring, além de gravuras de Roy Lichtenstein, Jim Dine e Ellsworth Kelly. Integrado ao ambiente, a saleta mais reservada, onde o designer ampliou o espaço com cores mais claras para os móveis e aproveitou a grande janela para entrada de luz natural abundante, revela um estilo mais contemporâneo pontuado pela mesa Saarinen de canto, com tampo de mármore na vai além de um simples detalhe: a peça, também herança de família, confere história.





O azul usado na cabeceira da cama combina com o movimento proposto pelos quadros. A luminária de George Kovacs realça o estilo clean da suíte feita para o filho do proprietário

ao mobiliário minuciosamente posicionado. Os quartos seguem a mesma leveza da decoração dos outros cômodos. A suíte do filho do proprietário é marcada pela sutileza de cores em tons pastel, com diferencial da luminária de George Kovacs. Alguns móveis, assim como a iluminação, foram desenhados sob encomenda por Ho. O azul-marinho, escolhido para a cabeceira da cama, enfrenta a sobriedade do ambiente. No entanto, o aconchego é o elemento base da suíte que, apesar de pequena, teve cada cantinho muito bem aproveitado no projeto de Ho. Mais uma vez, o estilo vintage finca raízes e é muito bem trabalhado na decoração da suíte principal. A poltrona Frau e o armário em madeira rústica que pertenciam à

casa dos pais do proprietário agora incrementam o quarto, dividindo espaço com o par de cômodas retrô ao lado da cama revestida em azul-celeste. Os quadros preenchem as paredes de arte e o projeto apostou mesmo nas formas combinada às cores neutras e às antiguidades herdadas pelo proprietário. Uma lição para quem quer ousar usando o que foi trazido de anos de história da família e da própria trajetória de vida, com tudo revelado em um projeto que faz da simplicidade um artigo de luxo irrefutável, seja pela reciclagem e repaginação dos móveis, seja pelas combinações que faz desta casa uma referência de como decorar com inteligência, personalidade e, por que não, bom humor.